**Nombre**: Juan Camilo Bolaños García  
**Clase:** Animación 2D, martes 3:00 – 6:00 p.m.

**Guía de análisis previo**

**Nombre del material:** Fantasmagorie (1908) por Émile Cohl

**Logline del material:** un payaso es dibujado por un dibujante, el cual lo ubica a lo largo de todos los dibujos que ha hecho. Lo anterior con el fin de observar cómo su nuevo dibujo interactúa con los anteriores.

**Principales componentes del contenido:**

* Rompimiento de la cuarta pared
* El personaje principal
* La trama
* La expresión de los personajes
* La música
* Las técnicas de animación

**Rutas técnicas para abordar los componentes de los contenidos:**

* Romper la cuarta pared hace que la obra sea aún más impresionante para el lector, debido a que se presenta algo ajeno al mundo animado.
* El personaje principal es aquel que está presente a lo largo de todo el cortometraje, por lo cual es el hilo conductor de la historia.
* La trama como tal no es clara, lo cual permite que el espectador haga sus propias conclusiones acerca de lo que acaba de observar.
* La expresión de los personajes permite al espectador conocer las emociones de los personajes, a pesar de que estos no tengan rasgos detallados.
* La música es utilizada para organizar las escenas, debido a que está cambia junto a las antes mencionadas.
* Las técnicas permiten darle más dinamismo a la obra, a causa de que se puede realizar cambios de escena de forma fluida y coherente con el mundo dibujado.

**Referencias para la propuesta anterior:**

* Flipbook
* Mickey Mouse
* La Toonforce de los Looney Tunes
* Las animaciones de Alan Becker
* El Increíble Mundo de Gumbal
* El taumatropo
* El zoopraxiscopio
* Pintura rupestre
* Bob Esponja

